

อิเอะซะซุ โทะกุงะวะ โชกุนคนแรกของสมัยเอะโตะ เป็นบุตรชายของเจ้าครองแคว้นมิกะวะซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของจังหวัด ไอจิ เกิดเมื่อปี 1542 ในสมัยสงครามแย่งชิงอำนาจระหว่างแคว้นซึ่งยึดเชื่ออยู่เกือบ 100 ปีในศตวรรษที่ 15 และ 16 ระหว่างช่วงเวลานั้นได้เกิดการรบพุ่งกันขึ้นบ่อยครั้งทั่วญี่ปุ่นและในการรบครั้งหนึ่งอิเอะซะซุถูกจับเป็นตัวประกันโดยเจ้าครองแคว้นซุมพุ(ชื่อเดิมของชิซุโอะกะ) ทำให้เขาจึงต้องใช้ชีวิตในวัยเยาว์อยู่ที่ชิซุโอะกะและเติบโตขึ้นเป็นนักรบชามุไรรับใช้บรรดาเจ้าครองนครที่มีอิทธิพลบางคน แม้ต้องดำรงชีวิตด้วยความยากลำบาก แต่ด้วยอัจฉริยภาพและความมานะพยายามอย่างไม่หยุดยั้ง อิเอะซะซุจึงสามารถแผ่อิทธิพลเหนือผู้ล้อมรอบข้างจนประสบความสำเร็จในการรวบรวม ญี่ปุ่นเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและรับการสถาปนาขึ้นเป็นโชกุนในที่สุดเมื่อปี 1603

โชกุนคือผู้บัญชาการทหารสูงสุดในระบบศักดินาของญี่ปุ่น เป็นนักรบชามุไรตำแหน่งสูงสุดที่สมเด็จพระจักรพรรดิทรงแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าคณะรัฐบาลปกครองประเทศมาตั้งแต่สมัยโบราณ ทั้งที่พระองค์สมัยปัจจุบันทรงดำรงแต่ความเป็นสัญลักษณ์ของประเทศญี่ปุ่น

อิเอะซะซุย้ายเมืองหลวงจากเกียวโตมายังโตเกียวที่สมัยนั้นรู้จักกันในชื่อเมืองเอะ

โตะและจัดตั้งคณะรัฐบาลขึ้นปกครองประเทศสมัยโชกุน โทะกุงะวะซึ่งต่อมาเรียกกันว่าสมัยเอะ โตะนั้นขึ้นชยามาเป็นเวลา 265 ปี

(ปี 1603-1868) ระหว่างช่วงเวลาอันสงบสุขนี้เศรษฐกิจและวัฒนธรรมญี่ปุ่นก้าวหน้าอย่างยิ่ง อิทธิพลของสมัยเอะ โตะที่มีต่อวัฒนธรรมญี่ปุ่นนั้นยังมีให้เห็นในญี่ปุ่นปัจจุบัน

ญี่ปุ่นสมัยเอะ โตะถือเป็นกรณีพิเศษที่หาได้ยากในประวัติศาสตร์โลก เหตุเพราะ ไม่มีการทำสงครามหรือความขัดแย้งอันใดภายในประเทศเป็นเวลายาวนาน



Ieyasu Tokugawa Portrant

เมื่อปี 1605 อิเอะซะซุ สละตำแหน่งโชกุน โดยให้อิเอะตะคะบุ บุตรชายขึ้นดำรงตำแหน่งเป็นโชกุนคนที่สองของสมัยเอะโตะ ส่วนตัวเขาเองได้ย้ายจากเมืองเอะโตะ (ปัจจุบันคือกรุงโตเกียว) ไปพำนักที่ซุมพุ (ปัจจุบันคือชิซุโอะกะ) เมื่อปี 1607 ที่ซึ่งเขาเคยใช้ชีวิตอยู่ในสมัยเด็กและมีความรักผูกพันกับท้องถื่นที่อากาศดีและทัศนียภาพงดงามแห่งนี้ อิเอะซะซุเอาใจใส่สุขภาพมากโดยส่วนใหญ่จะปรุงยาสมุนไพรด้วยตนเองและมีความสุขอยู่กับภริยาที่ค่อนข้างชราในเวลานั้น อิเอะซะซุถึงแก่อนิจกรรมเมื่ออายุ 75 ปี ในปี 1616 ร่างของเขาได้รับการอัญเชิญมาบรรจุไว้ในสุสานบนภูเขาคุโนะ

แห่งนี้ตามคำสั่งเสีย และต่อมาได้รับการสถาปนาให้เป็นศาลเจ้าแบบชินโต





Ieyasu Tokugawa Grave



Kunozan Toshogu Shrine

คุโนะซันโทโชงูเป็นศาลเจ้าซึ่งสร้างขึ้นเมื่อปี1617เพื่อเป็นที่สิงสถิตของดวงวิญญาณของอิเอะซะซุโทะกุงะวะตามคำสั่งของอิเคะทะกะบะนุคระชาของเขาสถาเจ้านี้ประกอบด้วยอาคารหลักที่ได้รับการกำหนดให้เป็นสมบัติแห่งชาติและอาคารอื่นอีก13หลังที่ได้รับการกำหนดให้เป็นสมบัติวัฒนธรรมที่สำคัญแห่งชาติเช่นกัน ผู้มาเยือนศาลเจ้าแห่งนี้จะตื่นตาตื่นใจกับความสวยงามของสถาปัตยกรรมและรูปสลักที่ยังรู้สึกได้ถึงเนวคิดปรัชญาของยุคสมัยที่แฝงอยู่ในสมบัติวัฒนธรรม

ศาลเจ้าหลักที่สร้างขึ้นเพื่ออุทิศให้แก่ดวงวิญญาณของอิเอะซะซุเป็นต้นแบบของสถาปัตยกรรมที่เรียกว่า กงเก็ง-ซุกุริ ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์การก่อสร้างอาคารช่วงต้นสมัยเอะโดะ อาคารศาลเจ้าตกแต่งด้วยศิลปะอันวิจิตรตระการตาด้วยการลงรักปิดทองทั่วทั้งหลัง

อาคารหลังอื่นๆก็ตกแต่งประดับประดาด้วยการลงรักปิดทองอย่างงดงามเช่นกัน ลวดลายงดงามและ

ไม้ที่ใช้ในการก่อสร้างรวมทั้งเสาไม้ในตัวอาคารคงอยู่ในสภาพเดิมครึ่งเมื่อเริ่มสร้าง โดยจะทาสีใหม่ทุก 50 ปีเพื่ออนุรักษ์เอาไว้

ด้านหน้าของศาลเจ้าหลักมีภาพแกะสลักเรื่องราวของซิบะ งบโค (SimaGuang) นักการเมืองจีนสมัยโบราณชื่อ “เรื่องของหม้อแตก”

เรื่องมีอยู่ว่าตอนที่ซิบะองโคยังเป็นเด็กวันหนึ่งขณะที่เล่นกับเพื่อนๆอยู่นั้น เพื่อนคนหนึ่งตกลงไปในหม้อใส่น้ำเต็มใบใหญ่แม้จะรู้ว่าหม้อใบนั้นเป็นสมบัติมีค่าสำหรับพ่อของเขาแต่ซิบะองโคก็ตัดสินใจเอาก้อนทูปหม้อใบนั้นแตกเพื่อช่วยชีวิตเพื่อนพ่อของเขาเข้าสู่ในเวลาต่อมาก็กล่าวชมว่า “เจ้าจะใช้เงินซื้อหม้อใบใหม่ได้แต่เจ้าไม่สามารถซื้อชีวิตเพื่อนของเจ้า” เรื่องนี้มักตีความว่าเป็นข้อความจากอิเอะซะซุให้เราทราบว่าไม่มีอะไรที่จะสำคัญยิ่งไปกว่าชีวิตมนุษย์

ร่างของอิเอะซะซุฝังอยู่ในสุสานบนที่สูงขึ้นไปหลังศาลเจ้าหลักตามคำสั่งเสียของเขา สุสานนั้นหันด้านหน้าไปทางตะ

วันตกซึ่งเป็นทิศที่ฝังของแคว้นมิคะวะบ้านเกิดของเขาและเกียวโตเมืองหลวงเก่า

กล่าวกันว่าหลังจากถึงแก่นิจกรรมได้เป็ปีโดยตามคำสั่งเสียของอิเอะซะซุดวงวิญญาณเขาที่กลายเป็นเทพเจ้าได้แยกออกจากกัน

ซึ่งส่วนหนึ่งได้ออนไปยังนิกโก้ทางเหนือของกรุงโตเกียว ต่อมาจึงได้มีการสร้างศาลเจ้านิกโก้ โทโชงูขึ้นตามรูปแบบสถาปัตยกรรมของศาลเจ้าคุโนะซันโทโชงู

และตั้งแต่นั้นมาจึงมีการสร้างสาขาของศาลเจ้าโทโชงูที่สร้างตามแบบเดียวกันนี้ขึ้นทั่วไปในญี่ปุ่นศาลเจ้าคุโนะซันโทโชงูคือศาลเจ้าแห่งแรกและเป็นต้นแบบของสถาปัตยกรรมศาลเจ้าแบบนี้

ดวงวิญญาณของอิเอะซะซุได้กลายเป็นเทพเจ้าและสิงสถิตอยู่ที่นิกโก้ได้รับการสรรเสริญต่อความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ อิเอะซะซุเป็นบุคคลสำคัญในประ

วัติศาสตร์ญี่ปุ่นที่ได้รับความเคารพนับถืออย่างมากในญี่ปุ่นปัจจุบันจึงผู้คนจำนวนมากพากันมาสักการะศาลเจ้าคุโนะซัน โทโชงูเพื่อขอพรให้มีสุขภาพดี อายุยืน และโชคติดตลอดทั้งปี



Shiba onko sculpture